LE GRAND T

théâtre
de Loire-Atlantique

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

VE 09 > DI 11 JUIN - LE GRAND T | CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

NOUS AUTRES

72H POUR REFAIRE L'HISTOIRE DU MONDE OU PRESQUE

ATELIERS / CONFÉRENCES / BATTLE / PERFORMANCES / BAL ...

2016/17

Un projet conçu par Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique et le Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes. En partenariat avec le musée Dobrée - Département de Loire-Atlantique, l'Université de Nantes, l'Institut d'Études Avancées, l'association Nantes-Histoire, le Centre Chorégraphique National de Nantes, avec le soutien du Collège de France et des éditions du Seuil.

Pour sa deuxième édition, le festival Nous Autres s'étoffe mais garde le cap !

Déployé sur deux sites, Le Grand T et le Château des ducs de Bretagne, le Festival persiste à mettre en scène une histoire savante et sensible, ouverte à la diversité des points de vue autant qu'à la complexité subtile des récits.

Patrick Boucheron, son commissaire scientifique, a choisi de consacrer l'édition 2017 aux « objets-monde », ces objets à la croisée des mondes et des cultures. L'historien canadien Timothy Brook en est l'invité d'honneur.

Que peut l'histoire à l'ère de la rumeur, de la post-vérité et de la théorie du complot ? Comment répondre au besoin d'histoire sans céder à la propagande ni au défaitisme ?

Pendant trois jours, historiens, conservateurs et artistes invités tentent de répondre à ces questions avec tout le sérieux et la fantaisie qu'elles requièrent, en réinventant ensemble les formes du discours historique : aux traditionnelles tables rondes et conférences s'ajoutent des performances, un marathon savant, un atelier de tatouage commenté, une exposition dont vous êtes les héros, des conversations sensibles entre lecteurs, une très attendue *battle* d'historiens et un grand bal du siècle.

S'adressant à un public curieux, mais pas forcément connaisseur, dont la participation est activement sollicitée, Nous Autres défend l'idée d'une histoire citoyenne et joyeuse.

Car l'histoire est une fête, nous en sommes persuadées.

Catherine Blondeau, **Krystel Gualdé**
et les équipes du Grand T et du Château des ducs de Bretagne

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État – Préfet de la région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées.
Le Château des ducs de Bretagne, propriété de Nantes Métropole, est géré par la société publique locale Le Voyage à Nantes, dans le cadre d'une délégation de service public.

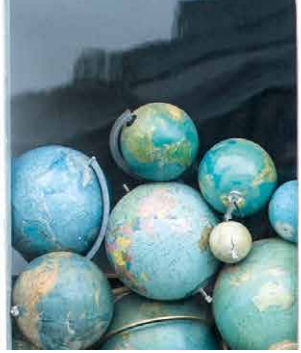
Élargissant ses perspectives aux dimensions du monde,

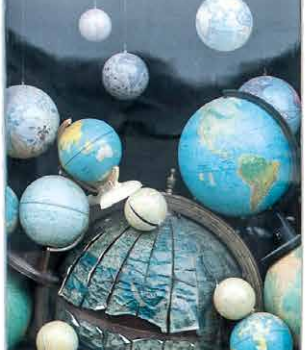
l'histoire se fait à la fois plus déliée, plus joyeuse, plus collective.

« Nous Autres, qu'est-ce à dire ? Est-ce nous contre les autres, ou est-ce plutôt les autres en nous dès lors que nous nous découvrons les autres des autres ? L'histoire, lorsqu'elle joue à désorienter les identités, se fait proprement déconcertante. Elle joue, oui, mais comme les enfants savent jouer : le plus sérieusement du monde. Car aujourd'hui nous requiert : les menaces qui rôdent, les désillusions qui cognent aux tempes, et partout la tentative du repli, de l'enclos et de l'entre-soi - un désir de murs. L'identité obsède le discours politique ? Alors va pour l'identité : abordons le problème de front, et sans louvoyer. Mais faisons-le à notre manière, sans remords, avant qu'il ne soit trop tard. Nous avons, cette année encore, un week-end pour refaire l'histoire du monde.

Cette seconde édition de l'expérience collective baptisée Nous Autres, nous la souhaitons plus aventureuse et plus imaginative, car l'imagination est une des formes artistiques de l'hospitalité. Pour faire bon accueil à la parole de l'autre, il faut commencer par s'exposer. Nos invités, artistes, savants et historiens, s'engagent donc, devant le public et au milieu de lui. Ateliers, expériences, théâtre, écriture participative, performances : dans tous les cas il s'agit bien de s'engager, physiquement et concrètement. Voilà pourquoi c'est à travers l'objet et sa capacité à susciter des récits, que nous avons choisi d'organiser ce nouveau rendez-vous. Et voilà pourquoi nous avons fait de Timothy Brook notre invité d'honneur. Car s'il est un historien qui n'a peur de rien, et surtout pas de précipiter toute l'histoire du monde dans l'observation minutieuse et joyeuse d'un seul objet, c'est bien lui. »

Patrick Boucheron, commissaire scientifique de Nous Autres





Patrick Boucheron

Patrick Boucheron est historien du Moyen Âge et professeur au Collège de France. Depuis sa thèse, il a consacré la plupart de ses travaux à l'histoire urbaine de l'Italie médiévale et à la sociologie historique de la création artistique à la Renaissance. À travers quelques expérimentations sur l'écriture de l'histoire, il prône une « histoire inquiète », à la fois engagée et adressée, qui expose avec franchise et gaieté ses propres incertitudes. Patrick Boucheron a notamment publié *Conjurer la peur. Sienne 1338. Essai sur la force politique des images* (Seuil, 2013) et dirigé l'ouvrage *Histoire mondiale de la France* (Seuil, 2017).

RETROUVEZ PATRICK BOUCHERON TOUT AU LONG DU WEEK-END

VENDREDI 09 AU GRAND T

Prendre dates (p.8)

L'histoire est-elle encore possible ? (p.9)

Dédicaces (p.9)

SAMEDI 10 AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Feuilleton par Patrick Boucheron conférences courtes autour des écrits de Timothy Brook (p.13)

Grand entretien de Timothy Brook par Patrick Boucheron (p.13)

Histoire mondiale de la France (p.21)

Dédicaces (p.12)

DIMANCHE 11 AU GRAND T

Bonjour c'est nous (p.26)

La big battle (p.30)

Dédicaces (p.27)

© HERRSPECHT

Timothy Brook, l'invité d'honneur

«C'est avec la traduction du *Chapeau de Vermeer* en 2010 que le public français découvre Timothy Brook. Le beau succès public et critique qui accueillit ce livre formidablement entraînant ne valait pas seulement reconnaissance d'un éminent sinologue à la réputation internationale (Timothy Brook a dirigé la monumentale *History of Imperial China* de Cambridge 2007-2009). Il manifestait le désir d'une histoire savante et engagée, ouverte aux possibilités narratives de la littérature et qui s'adresse à nos vies. En se penchant sur une perle épinglée sur un chapeau peint par Vermeer, Timothy Brook reconstitue une histoire à grand spectacle : celle d'une première mondialisation qui connecte l'Europe avec le grand atelier chinois. Mais avec Timothy Brook, l'histoire du monde se déroule à hauteur d'hommes, donnant à voir des visages et des paysages, plutôt que de se perdre dans de grandes fresques désenchantées. Elle dépayse l'intérieur familier d'une chambre hollandaise en même temps qu'elle domestique l'altérité supposée du grand ailleurs : exactement le programme de Nous Autres. Voici pourquoi nous sommes si fiers de l'accueillir.»

Patrick Boucheron

Timothy Brook

Timothy Brook est sinologue, professeur à l'Université de Colombie Britannique (Vancouver) et titulaire de la chaire en histoire de la République de Chine à l'Institute for Asian Research. Couvrant un large panel de sujets allant de l'histoire économique aux droits de l'Homme, ses travaux portent sur la Chine, de la dynastie Ming à aujourd'hui et plus largement sur les interactions de la Chine avec le reste du monde. Auteur de onze ouvrages, il est également l'éditeur de six tomes consacrés à l'histoire de la Chine Impériale. En 2013, il est intronisé à la Royal Society of Canada.

RETROUVEZ TIMOTHY BROOK TOUT AU LONG DU WEEK-END

VENDREDI 09 AU GRAND T

L'histoire est-elle encore possible ? (p.9)

Dédicaces (p.9)

SAMEDI 10 AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Feuilleton par Patrick Boucheron conférences courtes autour des écrits de Timothy Brook (p.13)

Grand entretien de Timothy Brook par Patrick Boucheron (p.13)

Made in China, conférence de Timothy Brook (p.13)

Le Chapeau de Vermeer – extraits lus par Anaïs Allais (p.13)

Grand entretien de Timothy Brook par François-Xavier Fauvelle (p.13)

Dédicaces (p.12)

DIMANCHE 11 AU GRAND T

De soie et de porcelaine, conférence de Timothy Brook (p.26)

Dédicaces (p.27)

ET AUSSI

LES HISTORIENS

FRANÇOIS-XAVIER FAUVELLE
Historien de l'Afrique, CNRS Toulouse
DANIELLA KOSTROUN
Histoire Atlantique, IEA, Nantes
ANNICK PETERS-CUSTOT
Médiéviste, Université de Nantes
YANN LIGNEREUX
Moderniste, Université de Nantes

LES ARTISTES

SÉBASTIEN BARRIER Auteur, comédien, bonimenteur, performeur, artiste associé au Grand T depuis 2015
ANAÏS ALLAIS Auteure, comédienne, metteuse en scène, artiste associée au Grand T depuis 2016
DOROTHÉE SAYSOMBAT et **NICOLAS ALLINE** Compagnie à, théâtre d'objets
LOÏC TOUZÉ Compagnie Oro et **AMBRA SENATORE** CCN de Nantes, chorégraphes et danseurs
DELPHINE CIAVALDINI
Metteuse en scène
DIDIER RUIZ Metteur en scène, La compagnie des Hommes

LES CONCEPTRICES DE LA MANIFESTATION

KRYSTEL GUALDÉ Directrice scientifique du Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes
CATHERINE BLONDEAU Directrice du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

© TANTAI PORNCHANTHONG

vendredi 09

ACTE 1 | AU GRAND T

MONACOR

Rêves d'historiens

MISE EN SCÈNE **DIDIER RUIZ** –
LA COMPAGNIE DES HOMMES

A-t-on jamais demandé à ceux qui aiment l'histoire de formuler leurs rêves ? D'où vient leur désir d'histoire ? Quelle est leur histoire avec l'histoire ?

Ce panel hétéroclite de huit amateurs d'histoire, en herbe ou confirmés, nous invite à mesurer la distance parcourue entre les premiers rêves et ceux qui ont été accomplis ou déçus. Didier Ruiz a accompagné la mise en récit de cette parole humaine et intime, loin des académismes.

Avec **Valentin Chauvet**, **Luis Chaves**, **Michel Crétin**, **Martine Grange**, **Émile Hobé**, **Adrien Maguy**, **Manon Poirier**, **Marine Thébault**

Avec l'association Nantes-Histoire, l'Université de Nantes, l'Institut des Études Avancées de Nantes

VE **09** 19:30
LE GRAND T – LA GRANDE SALLE – 30 MIN

THÉÂTRE

Prendre dates

D'après l'ouvrage éponyme de Patrick Boucheron et Mathieu Riboulet

MISE EN SCÈNE **DELPHINE CIAVALDINI**

Janvier 2015 : les attentats de *Charlie Hebdo* à Paris sont le point de départ d'une correspondance de quelques jours entre l'historien Patrick Boucheron et l'écrivain Mathieu Riboulet. Les auteurs ne pensaient pas que cet échange épistolaire, écrit au fil des jours et des heures, à la première personne et sur des faits d'actualité, serait publié. Ils écrivaient pour sortir de leur confusion et dire leur intimité bousculée par de tels événements. Le manuscrit est ici porté à la scène par Delphine Ciavaldini, artiste plasticienne et scénographe. Deux comédiens y incarnent tour à tour les deux narrateurs, ainsi que l'ensemble de la société civile, du terroriste au président. Cette multiplicité des rôles fait écho à ce qui se joue en nous, à titre individuel : partie d'un corps social, alternativement tout homogène ou ensemble épars.

Avec **Marc Citti**, **Serge Renko**

VE **09** 22:00
LE GRAND T – LA GRANDE SALLE – 1H05

L'histoire est-elle encore possible ?

AVEC **PATRICK BOUCHERON**, **TIMOTHY BROOK**, **BERTRAND GUILLET** DIRECTEUR DU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE ET **CATHERINE BLONDEAU** DIRECTRICE DU GRAND T

Mieux vaut partir du postulat de Nietzsche dans ses *Considérations inactuelles* : l'histoire, comme discipline, n'est pas utile à la vie. Pire, elle leste nos existences d'un encombrant fardeau. Aussi ne doit-on pas s'indigner du fait que, le plus souvent, on cherche à s'en débarrasser, et lorsqu'on ne le fait pas, c'est sans doute pour de mauvaises raisons. Oui, l'historien doit partir de ce postulat s'il veut avoir quelque chance de le démentir. Comment dès lors réorienter l'écriture de l'histoire de manière à ce qu'elle s'adresse à nos vies ? Comment faire en sorte qu'elle devienne, plutôt qu'une école du fatalisme où l'on apprend à dégringoler une pente inexorable, un art de l'émancipation ? Sans doute en élargissant son spectre : au monde, aux arts, aux possibles. Au monde, car l'histoire ne vaut que si elle désoriente nos certitudes ; aux arts, puisque l'histoire des historiens n'est qu'une des manières de rendre présent le passé, également disponible dans les livres, les musées, les théâtres ; aux possibles enfin, puisque l'histoire ne se contentera pas d'écrire le passé tel qu'il fut mais de l'ouvrir à nouveau aux potentialités inabouties. On discutera dans cette table ronde de ces pistes, et d'autres peut-être, pour rendre à nouveau l'histoire possible, c'est-à-dire pour la rendre à ses possibilités.

Patrick Boucheron
biographie p.3

Timothy Brook
biographie p.4

VE **09** 20:00
LE GRAND T – LA GRANDE SALLE – 1H

LIBRAIRIE ET DÉDICACES

Où l'on trouve les essais des intervenants et ceux d'autres auteurs inspirants.

En partenariat avec la librairie Coiffard

SIGNATURE DE TIMOTHY BROOK ET PATRICK BOUCHERON
VE **09** 21:00 > 22:00
LE GRAND T – LE HALL

samedi 10

ACTE 2 | AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Marathon Timothy Brook

Vous ignorez encore ce que le commerce des peaux de castor en terre iroquoise, dans les années 1620, devait à la fascination des Européens pour la Chine ? Alors vous êtes prêt(e) pour le marathon Timothy Brook. Toute la journée, entretiens, lectures, conférences et autres improvisations vous plongeront dans les délices de l'histoire globale, telle que la conçoit l'invité d'honneur du festival. Les décisions politiques et religieuses, les destins individuels, les arts et le commerce s'entrecroisent et se répondent. Le marathon ? Une invitation à la traversée joyeuse d'une œuvre qui a du fond…

Interprétariat **Antoine Vieau**

Timothy Brook
biographie p.4

LIBRAIRIE ET DÉDICACES

Où l'on trouve les essais des intervenants et ceux d'autres auteurs inspirants.

En partenariat avec la librairie du Château des ducs de Bretagne – musée d'histoire de Nantes

SIGNATURE DES AUTEURS / INTERVENANTS

SA **10** 18:30 > 19:30
LE CHÂTEAU
LE HARNACHEMENT

© JARMA

Feuilleton de Patrick Boucheron

En trois épisodes, Patrick Boucheron, flanqué d'un comédien-lecteur, compose un feuilleton sur son invité. Impressions, pépites, rebondissements et résonances en série.

SA **10** 14:00
EN INTRODUCTION DU GRAND ENTRETIEN DE TIMOTHY BROOK PAR PATRICK BOUCHERON
LE CHÂTEAU – LE HARNACHEMENT
Départ du groupe vers la salle à 13h50

SA **10** 15:30
EN INTRODUCTION DE MADE IN CHINA, CONFÉRENCE DE TIMOTHY BROOK
LE CHÂTEAU – LE HARNACHEMENT
Départ du groupe vers la salle à 15h20

SA **10** 17:00
LE CHÂTEAU – LE VILLAGE – 15 MIN
Accès libre

Grands entretiens de Timothy Brook par Patrick Boucheron et François-Xavier Fauvelle

Comment deux historiens, l'un de l'Italie médiévale et l'autre de l'Afrique, lisent-ils une œuvre consacrée aux relations entre l'Europe et la Chine à l'époque moderne ? Timothy Brook se laisse ausculter par deux de ses pairs, au cours de deux grands entretiens. Rituel, savant et surprenant.

GRAND ENTRETIEN
PAR PATRICK BOUCHERON
SA **10** 14:00
LE CHÂTEAU – LE HARNACHEMENT – 1H
Départ du groupe vers la salle à 13h50

GRAND ENTRETIEN
PAR FRANÇOIS-XAVIER FAUVELLE
SA **10** 18:00
LE CHÂTEAU – LE HARNACHEMENT – 45 MIN
Départ du groupe vers la salle à 17h50

Made in China, conférence de Timothy Brook

Les réserves des musées nantais que Timothy Brook a visitées pendant son séjour (musée d'histoire de Nantes, musée Dobrée et musée des Beaux-Arts) regorgent d'objets chinois du XVIIe siècle. Comment sont-ils arrivés là ? Qu'y voyaient nos ancêtres qui les accumulaient avec autant de passion, et qu'ont-ils à nous dire aujourd'hui sur ce que nous croyons savoir de l'Europe et de la Chine ?

Conférence en anglais
Traduction simultanée **Antoine Vieau**

SA **10** 15:30
LE CHÂTEAU – LE HARNACHEMENT – 1H
Départ du groupe vers la salle à 15h20

Le Chapeau de Vermeer – extraits lus par Anaïs Allais

Venez écouter Anaïs Allais, auteure comédienne et metteuse en scène nantaise associée au Grand T, lire le texte qui a consacré Timothy Brook. Ou comment tirer tous les fils d'une histoire-monde à partir de l'observation de l'œuvre d'un peintre qui n'a jamais quitté Delft.

SA **10** 17:00
LE CHÂTEAU – LE HARNACHEMENT – 30 MIN
Départ du groupe vers la salle à 16h50

De soie et de porcelaine

DI **11** 14:30
LE GRAND T – LA GRANDE SALLE
Plus d'infos p.26

PERFORMANCE

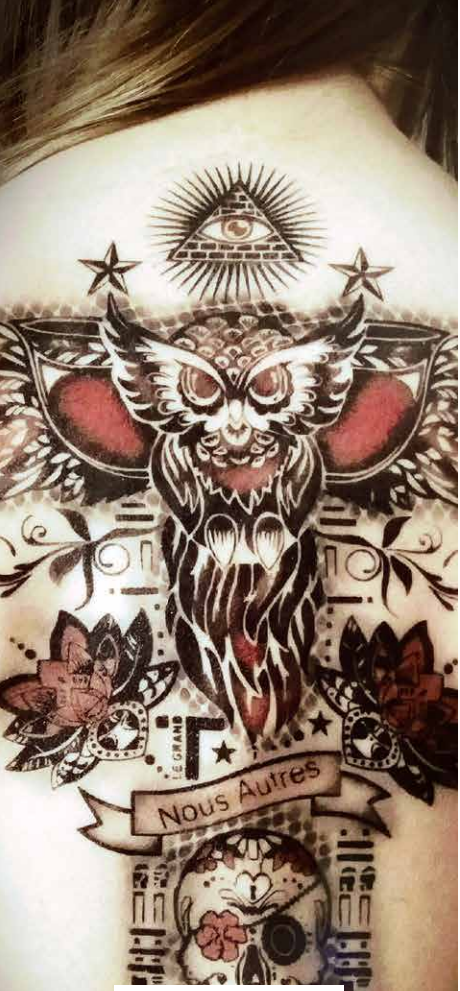
Radio Nous Autres

PAR **SÉBASTIEN BARRIER**

Un camion noir qui fut moderne, corbillard d'occasion marqué de coups de griffes, camping-car désarmé et typique d'une famille *middle-class* nantaise, frêle vaisseau mal blindé d'une Agence Tous Risques post plan social, voilà à quoi ressemble l'objet central de nos pérégrinations.

Garé en plein milieu de la cour du château, comme une présence exogène, gentiment provocante, un rien anachronique, cerné d'une sono crachotante au doux son de radio crochet, le camion de tournée de Sébastien Barrier est le point d'accueil, de repère et de ralliement des festivaliers ! On s'y pose, on souffle entre deux rendez-vous, on se renseigne sur ce qu'il va advenir, on écoute en off un des illustres intervenants compléter son point de vue et l'on entend l'artiste commenter les micro-faits marquants qui jalonnent cette journée.

SA **10** 14:00 > 19:00
LE CHÂTEAU – LE VILLAGE
Accès libre



© STYLE TATOO

RETROUVEZ YANN LIGNEREUX DIMANCHE

Corps tatoués, une petite leçon de Yann Lignereux

DI **11** 16:00 / 16:45
LE GRAND T – LE HALL
Plus d'infos p.29

Tatouage

Le savoir dans la peau

IMAGINÉ ET CONÇU PAR **YANN LIGNEREUX**, **VIRGINIE BURBAN**, **FRÉDÉRIC BOURON**

A priori, aucun rapport entre les tatouages et l'histoire… Et pourtant, objets-monde par excellence, ils en disent long sur les cultures qu'ils ont traversées ! Choisissez un motif spécialement retenu pour son intérêt historique et écoutez des étudiants de Yann Lignereux vous conter son histoire, pendant qu'un tatoueur vous l'imprime sur la peau à l'aérographe (technique indolore et éphémère). Tentez l'expérience !

Les compositions graphiques de Loren Mahieu créent la scénographie de la serre qui abrite l'atelier.

En partenariat avec l'Université de Nantes et Style tatoo
Avec le soutien d'Alliance Europa

Yann Lignereux

Yann Lignereux est professeur d'histoire moderne à l'Université de Nantes. Il y dirige depuis 2013 l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie.

SA **10** 14:00 > 19:00
LE CHÂTEAU – LE VILLAGE
Accès libre dans la limite des places disponibles

Flash-conférences

Trois historiens se prêtent au jeu de la flash-conférence : pendant 15 minutes, dans une salle du château, chacun raconte une histoire autour d'un objet des collections. Debout, face à vous, ils inventent un nouveau type de conférence. Un défi qu'ils relèvent avec passion.

Annick Peters-Custot

Annick Peters-Custot est professeure d'Histoire médiévale à l'Université de Nantes depuis 2014. Elle est également Secrétaire du Comité français des Études byzantines et vice-présidente de la Société des Historiens médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public.

Daniella Kostroun

Daniella Kostroun est résidente à l'Institut d'Études Avancées de Nantes pour l'année 2016-17. Originaire d'Ithaca (États-Unis), diplômée en histoire des Universités Cornell et Duke, elle est professeure à l'Indiana University-Purdue University où elle dispense des cours d'histoire de la France, de l'Atlantique français et des femmes.

François-Xavier Fauvelle

biographie p. 27

LES SUJETS

Par Daniella Kostroun

– La famille intime des commerçants de l'ancien régime

Par Annick Peters-Custot

– L'idole des origines

– L'historien et ses sources : passer de la réalité à la vérité

Par François-Xavier Fauvelle

– Marie-Séraphique, navire de traite

– L'énigme de l'anneau d'ivoire

SA 14:30 / 15:15 / 16:00 / 17:00 / 17:45 / 18:30
LE CHÂTEAU – LE MUSÉE – 15 MIN
Inscription au Point info
Départ des inscrits vers la salle 15 minutes avant l'heure de chaque conférence

ENTRÉE PARKING
84 RUE DU GÉNÉRAL BUAT

ENTRÉE PIÉTONNE
74 > 78 RUE DU GÉNÉRAL BUAT

VE **09 JUIN** LE GRAND T

			LIEU	P.
19:30	**Rêves d'historiens**	30'	LA GRANDE SALLE	8
20:00	**L'histoire est-elle encore possible ?**	1H	LA GRANDE SALLE	9
21:00	**Dédicaces de Timothy Brook et Patrick Boucheron**	1H	LE HALL	9
22:00	**Prendre dates**	1H05	LA GRANDE SALLE	8

SA **10 JUIN** LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

10:30	**Visite du musée d'histoire de Nantes** Sur présentation du billet Nous Autres	> 19:00	LE MUSÉE	21
14:00	**Radio Nous Autres** Accès libre	> 19:00	LE VILLAGE	14
14:00	**Tatouage, le savoir dans la peau** Accès libre	> 19:00	LE VILLAGE	15
14:00	**Feuilleton de Patrick Boucheron + Entretien de Timothy Brook** par Patrick Boucheron	1H	LE HARNACHEMENT	13
14:30	**Flash-conférence** Inscription au Point info	15'	LE MUSÉE	16
14:30	**Les entresorts : Dérives** Inscription au Point info	20'	LE MUSÉE	22
15:15	**Les entresorts : Dérives** Inscription au Point info	20'	LE MUSÉE	22
15:15	**Flash-conférence** Inscription au Point info	15'	LE MUSÉE	16
15:30	**Feuilleton de Patrick Boucheron + Made in China, conférence de Timothy Brook**	1H	LE HARNACHEMENT	13
15:30	**Histoire mondiale de la France**	15'	LA TOUR DU FER-À-CHEVAL	21
15:30	**L'histoire d'un geste** Inscription au Point info	15'	LA TOUR DU FER-À-CHEVAL	22
16:00	**Les entresorts : Dérives** Inscription au Point info	20'	LE MUSÉE	22
16:00	**Flash-conférence** Inscription au Point info	15'	LE MUSÉE	16
16:00	**Histoire mondiale de la France**	15'	LA TOUR DU FER-À-CHEVAL	21
16:30	**Impromptu au château** Inscription au Point info	15'	LE MUSÉE	22
16:30	**Histoire mondiale de la France**	15'	LA TOUR DU FER-À-CHEVAL	21
16:30	**L'histoire d'un geste** Inscription au Point info	15'	LA TOUR DU FER-À-CHEVAL	22
17:00	**Feuilleton de Patrick Boucheron au camion de Sébastien Barrier** Accès libre	15'	LE VILLAGE	13
17:00	**Le Chapeau de Vermeer** – extraits lus par Anaïs Allais	30'	LE HARNACHEMENT	13
17:00	**Les entresorts : Barbe à rats** Inscription au Point info	7'	LE MUSÉE	22
17:00	**Flash-conférence** Inscription au Point info	15'	LE MUSÉE	16
17:00	**Histoire mondiale de la France**	15'	LA TOUR DU FER-À-CHEVAL	21

17:30	**Impromptu au château** Inscription au Point info	15'	LE MUSÉE	22
17:30	**Histoire mondiale de la France**	15'	LA TOUR DU FER-À-CHEVAL	21
17:30	**L'histoire d'un geste** Inscription au Point info	15'	LA TOUR DU FER-À-CHEVAL	22
17:45	**Les entresorts : Barbe à rats** Inscription au Point info	7'	LE MUSÉE	22
17:45	**Flash-conférence** Inscription au Point info	15'	LE MUSÉE	16
18:00	**Entretien de Timothy Brook** par François-Xavier Fauvelle	45'	LE HARNACHEMENT	13
18:00	**Histoire mondiale de la France**	15'	LA TOUR DU FER-À-CHEVAL	21
18:30	**Les entresorts : Barbe à rats** Inscription au Point info	7'	LE MUSÉE	22
18:30	**Flash-conférence** Inscription au Point info	15'	LE MUSÉE	16
18:30	**Histoire mondiale de la France**	15'	LA TOUR DU FER-À-CHEVAL	21
18:30	**Dédicaces des auteurs / intervenants**	1H	LE HARNACHEMENT	12 & 21
19:30	**Le Bal du siècle**	2H	LA COUR	23

DI **11 JUIN** LE GRAND T

13:00	**L'objet du litige**	↻ > 19:00	LE RESTAURANT	28
13:00	**Objets, modes d'usage**	25' / ↻ > 19:00	LA YOURTE	29
14:00	**Bonjour c'est nous**	30'	LA GRANDE SALLE	26
14:30	**De soie et de porcelaine**	1H	LA GRANDE SALLE	26
16:00	**Nouvelles preuves de l'existence de la Finlande et des Finlandais**	45'	LA GRANDE SALLE	27
16:00	**Dédicaces des auteurs / intervenants**	1H	LE HALL	27
16:00	**Corps tatoué**	15'	LE HALL	29
16:00	**L'histoire d'un geste**	15'	LA CHAPELLE	28
16:45	**L'histoire d'un geste**	15'	LA CHAPELLE	28
16:45	**Corps tatoué**	15'	LE HALL	29
17:30	**La big battle**	1H15	LA GRANDE SALLE	30
18:45	**Extraction non filtrée**	1H	LA GRANDE SALLE	31

↻ EN CONTINU

HH:HH RENDEZ-VOUS **15 MINUTES** AVANT L'HEURE

HH:HH RENDEZ-VOUS **10 MINUTES** AVANT L'HEURE

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES
LA TOUR DU FER-À-CHEVAL
ACCÈS COUR SAINT-PIERRE
LE HARNACHEMENT
POINT DE DÉPART
POINT DE DÉPART
LE VILLAGE
ACCÈS MIROIR D'EAU
POINT DE DÉPART
LE MUSÉE
ACCÈS RUE DU CHÂTEAU PONT-LEVIS

DÉAMBULATION MUSÉALE

Visite du musée d'histoire de Nantes

Avec votre billet Nous Autres du samedi, vous avez accès au musée permanent. L'occasion de découvrir l'histoire de la relation au monde d'une ville et de son territoire, sous l'influence de l'histoire coloniale. En effet, en développant la traite négrière au point de faire de Nantes le premier port négrier de France aux XVIIIe et XIXe siècles, les négociants nantais ont tissé depuis le port breton et ligérien des réseaux internationaux qui ont déterminé son histoire.

SA **10** 10:30 > 19:00
Sur présentation de votre billet d'entrée Nous Autres du samedi

LIBRAIRIE ET DÉDICACES

Où l'on trouve les essais des intervenants et ceux d'autres auteurs inspirants.

En partenariat avec la librairie du Château des ducs de Bretagne – musée d'histoire de Nantes

SIGNATURE DES AUTEURS / INTERVENANTS
SA **10** 18:30 > 19:30
LE CHÂTEAU – LE HARNACHEMENT

CONVERSATIONS SENSIBLES

Histoire mondiale de la France

(Éditions du Seuil 2017)

Un comité de lecteurs composé de membres de l'association Nantes-Histoire et d'étudiants de l'Université a passé plusieurs mois à lire et relire l'*Histoire mondiale de la France* coordonnée par Patrick Boucheron et publiée aux éditions du Seuil en 2017. Ils en ont retenu sept articles qui les ont intéressés, surpris, contrariés, émus, amusés. Ils rendront compte des émotions contradictoires que cette lecture a suscitées en eux au cours de courtes conversations en binômes précédées d'une lecture par un comédien.

Avec le soutien des éditions du Seuil

SA **10** 15:30 / 16:00 / 16:30 / 17:00 / 17:30 / 18:00 / 18:30
LE CHÂTEAU – LA TOUR DU FER-À-CHEVAL
15 MIN
Départ du groupe vers la salle 10 minutes avant chaque conversation

CRÉATION INSTANTANÉE

Impromptu au château

AMBRA SENATORE, CHORÉGRAPHE ET DIRECTRICE DU CCN DE NANTES

Suivez Ambra Senatore dans une improvisation dansée d'une salle à l'autre. Dialoguant avec les objets appartenant aux collections et les images d'un film, elle invente une autre approche des espaces et des œuvres. En direct.

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Nantes

SA **10** 16:30 / 17:30
LE CHÂTEAU – LE MUSÉE – 15 MIN
Inscription au Point info – Départ des inscrits 15 minutes avant le début de chaque impromptu

ATELIER DANSÉ

L'histoire d'un geste

LOÏC TOUZÉ, CHORÉGRAPHE – COMPAGNIE ORO

Pourquoi ne pas penser le geste comme un objet ? L'histoire d'un geste pourrait alors se raconter comme on raconte celle d'un objet : tel est le parti-pris de Loïc Touzé, qui dansera un geste qui a marqué l'histoire de la danse, le commentera et l'enseignera aux spectateurs devenus danseurs.

SA **10** 15:30 / 16:30 / 17:30
LE CHÂTEAU – LA TOUR DU FER-À-CHEVAL
15 MIN
Inscription au Point info – Départ des inscrits 10 minutes avant le début de chaque atelier
ET AUSSI : DI **11** 16:00 / 16:45 - LE GRAND T (p.28)

THÉÂTRE D'OBJETS

Les entresorts de la compagnie à

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **NICOLAS ALLINE** ET **DOROTHÉE SAYSOMBAT**

Avec **Nicolas Alline, Benoit Hattet, Sika Gblondoumé, Dorothée Saysombat**

Dérives

Embarquez pour une déambulation fluviale autour de la traite négrière avec, sur le pont ou dans la cale : chants d'oiseaux, hommes-objets, objets-hommes, cochon, perruque blanche, et autres « dérivés » de ce naufrage historique…

SA **10** 14:30 / 15:15 / 16:00
LE CHÂTEAU – LE MUSÉE – 20 MIN
Inscription au Point info - Départ des inscrits 15 minutes avant chaque entresort

Barbe à rats

Un hommage à une personnalité à jamais associée à Nantes : Barbara. Cette chorégraphie d'objets sur sable pour comédiennes en cirés renvoie au goût de la compagnie à pour le burlesque, le mime et le théâtre d'objets.

SA **10** 17:00 / 17:45 / 18:30
LE CHÂTEAU – LE MUSÉE – 7 MIN
Inscription au Point info - Départ des inscrits 15 minutes avant chaque entresort

Le Bal du siècle

PAR **AMBRA SENATORE**, CHORÉGRAPHE ET DIRECTRICE DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES, ET **LOÏC TOUZÉ**, CHORÉGRAPHE - COMPAGNIE ORO

Il faut bien ça pour clôturer cette 2e journée de festival : un bal géant et joyeux en plein air où tout le monde, savant, artiste ou spectateur, peut danser et célébrer l'histoire vivante !

Ambra Senatore, directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes, et Loïc Touzé, danseur et chorégraphe nantais, ont imaginé rien que pour vous, à partir de chorégraphies simples, un bal pour vous faire danser et vivre un moment historique.

Pour participer, nul besoin d'être doué en danse ni d'avoir une bonne mémoire : 100 ambassadeurs, présents dans la foule, sont là pour vous guider. Sautez le pas, imitez-les et laissez la magie opérer !

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Nantes

SA **10** 19:30
LE CHÂTEAU – LA COUR – 2H
Accès libre dans la limite des places disponibles

© SHOCK

dimanche 11

ACTE 3 | AU GRAND T

RÉVEIL DOMINICAL

Bonjour c'est nous

OUVERTURE DE LA JOURNÉE
PAR **PATRICK BOUCHERON**

On s'annonce parfois ainsi aux interphones d'un immeuble lorsqu'on répond à une invitation : « Bonjour c'est nous ». Mais qui ça nous ? L'effet comique de la formule nous alerte sur son acuité politique. Il y a urgence à penser, à rêver, à agir pour des collectifs ouverts, dynamiques et bienveillants, des nous qui ne se claquemurent pas dans la certitude de n'être pas les autres mais qui s'affirment calmement comme les autres des autres. On dira que c'est tout le programme de Nous Autres et on aura raison. Alors reprenons tranquillement. Bonjour, d'abord : un peu de cordialité, par les temps qui courent, ne peut pas faire de mal. Bonjour c'est nous.

Patrick Boucheron
biographie p.3

DI **11** 14:00
LE GRAND T – LA GRANDE SALLE – 30 MIN

PRÉCIEUSE CONFÉRENCE

De soie et de porcelaine

PAR **TIMOTHY BROOK**
SUITE DU MARATHON

Quand nous parlons de mondialisation, nous avons tendance à croire qu'il s'agit d'une condition nouvelle. Or, nos ancêtres du XVIIe siècle vivaient avec la même perception d'un monde ouvert à tous les échanges possibles, surtout depuis qu'ils voyaient arriver en abondance les biens chinois sur les marchés européens. Prenant comme point de départ l'incendie criminel d'un entrepôt anglais à Java en 1604, Timothy Brook fait l'histoire de cette expansion du commerce entre l'Europe et la Chine au XVIIe siècle, et des conflits qu'elle génère.
Et nous apprend que, sans conscience historique, nous sommes condamnés à croire que ce qui est a toujours été et sera toujours – un piètre viatique pour imaginer le futur.

Timothy Brook
biographie p.4

DI **11** 14:30
LE GRAND T – LA GRANDE SALLE – 1H

Nouvelles preuves de l'existence de la Finlande et des Finlandais

PAR **FRANÇOIS-XAVIER FAUVELLE**

Nous n'avons pas cru au Yéti, nous n'avons pas cru à l'Almasty, nous n'avons pas cru aux pyramides sur Mars. Nous n'avons pas cru que nos ancêtres, venus de l'espace, avaient déposé leurs encombrants bagages sur l'île de Pâques avant de se faire tirer le portrait avec leurs scaphandres dans l'art pariétal du Sahara. Nous n'avons cru ni aux mutants vivant parmi nous ni aux continents engloutis. Nous ne croyons plus que l'univers tourne autour de la Terre, et nous ne croyons plus que les espèces vivantes ne sont pas le fruit de l'évolution. Nous barrons la route aux théories extravagantes. Nous résistons aux écrans de fumée, et nous avons raison. Mais voilà que, depuis que le complot a été révélé dans tous les médias, nous ne croyons plus guère non plus à l'existence de la Finlande. Et pourtant ! Si les vrais faux passeports étaient néanmoins vrais ? Si les *fake news* étaient *fake fake* ? Mais comment le prouver ?

DI **11** 16:00
LE GRAND T – LA GRANDE SALLE – ⏲ 45 MIN

François-Xavier Fauvelle

François-Xavier Fauvelle est historien et archéologue spécialiste de l'Afrique. Directeur de recherches au CNRS, il anime aujourd'hui la mission archéologique franco-marocaine à Sijilmâsa (Maroc). Conscient que l'histoire de ce continent est toujours, en raison des lacunes, une histoire-problème, il place le récit historien au cœur de sa démarche.

LIBRAIRIE ET DÉDICACES

Où l'on trouve les essais des intervenants et ceux d'autres auteurs inspirants.

En partenariat avec la librairie Coiffard

SIGNATURE DES AUTEURS / INTERVENANTS

DI **11** 16:00 > 17:00
LE GRAND T – LE HALL

EXPOSITION À LA CARTE

L'objet du litige

IMAGINÉ PAR **KRYSTEL GUALDÉ**, DIRECTRICE SCIENTIFIQUE DU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Une exposition d'un genre nouveau se déploie dans le restaurant du Grand T. Issus des collections du château, plusieurs objets y sont présentés, agrémentés d'un choix de cartels à piocher dans un bocal. Cette série de cartels proposés à la rêverie du visiteur a été écrite au cours d'ateliers animés par Krystel Gualdé, directrice scientifique du Château des ducs de Bretagne, à l'attention des spectateurs de Nous Autres. Qu'est-ce qu'un cartel ? On lui prête l'autorité indiscutable du savoir scientifique.

Pourtant, ce petit texte de quelques lignes adressé aux visiteurs est tout sauf neutre. Il véhicule les croyances, les idéologies voire les traumatismes du temps où il est écrit. Il peut aussi garder la trace des émotions qui ont traversé son rédacteur. Rédigez le vôtre ! Un médiateur du musée vous accueille et vous y invite.

Objets issus des réserves du musée d'histoire de Nantes

DI **11** 13:00 > 19:00
LE GRAND T – LE RESTAURANT / En continu

ATELIER DANSÉ

L'histoire d'un geste

CHORÉGRAPHE **LOÏC TOUZÉ** – COMPAGNIE ORO

Loïc Touzé danse un geste qui a marqué l'histoire de la danse, le commente et l'enseigne.

Plus d'infos p.22

DI **11** 16:00 / 16:45
LE GRAND T – LA CHAPELLE – 15 MIN
Inscription au Point info
ET AUSSI:
SA **10** 15:30 / 16:30 / 17:30 – LE CHÂTEAU

REPORTAGE

Objets, modes d'usage

IMAGINÉ PAR **PIERRE FARDEL** DIRECTEUR ADJOINT ET **SYLVIE BAGRIN** MÉDIATRICE – GRAND PATRIMOINE DE LOIRE-ATLANTIQUE

Et si les objets pouvaient parler ? C'est un peu, au fond, la question que pose cette vidéo réalisée par le musée Dobrée. Fruit d'un atelier mené autour des usages réels ou inventés de quelques objets présentés dans l'exposition temporaire *Voyage dans les collections*, le principe était simple : chaque participant devait sélectionner un objet et lui inventer l'usage le plus vraisemblable. Venez écouter ces histoires improbables… Savoir et fiction font parfois bon ménage !

En partenariat avec le musée Dobrée – Département de Loire-Atlantique

DI **11** 13:00 > 19:00
LE GRAND T – LA YOURTE – 25 MIN / En continu

LEÇON DE CHOSES

Corps tatoué

UNE PETITE LEÇON DE **YANN LIGNEREUX**, PROFESSEUR D'HISTOIRE MODERNE – UNIVERSITÉ DE NANTES

Yann Lignereux prend comme point de départ un tatouage fait la veille sur la peau d'un de ses étudiants. Et explique en quoi ce signe dit beaucoup des échanges, influences et rencontres qui ont lieu entre les peuples depuis le XVIIIe siècle. Où l'on découvre que les motifs bretons et indiens sont plus proches qu'on ne le croyait !

En partenariat avec l'Université de Nantes et Style tatoo

Yann Lignereux
biographie p.15

DI **11** 16:00 / 16:45
LE GRAND T – LE HALL – 15 MIN

LIBRAIRIE ET DÉDICACES

Où l'on trouve les essais des intervenants et ceux d'autres auteurs inspirants.

En partenariat avec la librairie Coiffard

SIGNATURE DES AUTEURS / INTERVENANTS
DI **11** 16:00 > 17:00 **LE GRAND T** – LE HALL

JEU PRESQUE TÉLÉVISÉ

La big battle

Au plateau, une pléiade d'experts bardés de diplômes et de reconnaissance institutionnelle : Collège de France, Musée, Université, CNRS. En face d'eux, cinq objets-mystère dénichés dans les réserves du musée d'histoire de Nantes et du musée Dobrée. Asticotés par Sébastien Barrier, bonimenteur et chauffeur de salle, les battleurs s'affrontent pour faire valoir leur version de la vérité, à grand renfort d'érudition, d'arguments scientifiques et d'autorité. Tous les coups sont permis, l'essentiel étant de damer le pion à l'adversaire.
Qui ment et qui dit la vérité ? Pas facile à dire. Ce sera au public de décider. L'applaudimètre donnera-t-il raison à celui qui tombe le plus juste, à celui dont l'histoire est la plus séduisante, la plus documentée, ou bien à celui qui nous dira ce que nous rêvons d'entendre ?

Avec **Patrick Boucheron**, **François-Xavier Fauvelle**, **Annick Peters-Custot**, **Bertrand Guillet** et **Yann Lignereux** / Animation **Sébastien Barrier**

Objets issus des collections du musée Dobrée – Département de Loire-Atlantique, du musée d'histoire de Nantes et de la collection personnelle de François-Xavier Fauvelle

DI **11** 17:30
LE GRAND T – LA GRANDE SALLE – 1H15

© .CALIN TATU

FINAL HISTORICO-ARTISTIQUE

Extraction non filtrée

PAR **SÉBASTIEN BARRIER**, **SON CAMION**, **SON CHAT** ET **SON KARCHER**

« Il faudra bien conclure, en finir
et rentrer chez soi. Laisser l'histoire
continuer de s'écrire, et les objets
retrouver le calme ouaté de leurs
collections. Nous serons fourbus,
c'est sûr, et riches, j'imagine,
de ces trois jours passés.
Nous nous dirons au revoir.
Je tâcherai, juste avant, de retracer
d'une longue phrase écrite en urgence
et toujours à l'oral - phrase-flèche qui
survole, poussée par sa lancée puis
tirée par son poids -, le fruit de ces
soixante-douze heures de réflexions
communes. Un micro-bilan à chaud,
forcément subjectif, incomplet,
immédiat, une prise de parole nourrie
à la hâte de détails, de hors-champs,
d'impressions, de bribes de phrases,
d'incidents, toutes et tous glanés,
collectés, cueillis ou recueillis au vol,
fixés dans mon regard, tombés dans
mes oreilles ou mollement atterris
dans l'éponge attentive et poreuse que
j'essaierai, une fois de plus, d'être à
cette occasion-là. »
Sébastien Barrier

DI **11** 18:45
LE GRAND T – LA GRANDE SALLE – 1H

NOUS AUTRES EN PRATIQUE

VE **09** 18:30 > 23:30 LE GRAND T
SA **10** 13:00 > 22:00 LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
DI **11** 13:00 > 20:00 LE GRAND T

ACHETER SON PASS

PASS 1 JOUR : 10 €
PASS 2 JOURS : 15 €
PASS 3 JOURS : 20 €

Attention : places limitées et inscription sur place pour certaines propositions Aucun retardataire ne sera accepté pour les propositions sur inscription et pour lesquelles le départ est groupé.

BILLETTERIE
en ligne sur leGrandT.fr

Auprès de la billetterie du Grand T :
10 passage Pommeraye jusqu'au 27 mai
84 avenue du Général Buat
à partir du 31 mai
du lundi au samedi de 13h à 18h30

Auprès de la billetterie du Château des ducs de Bretagne :
4 place Marc Elder - Nantes
du mardi au dimanche de 10h30 à 18h

À l'entrée du festival :
les 09 et 11 juin au Grand T
le 10 juin au Château
des ducs de Bretagne

Par téléphone : 02 51 88 25 25
du lundi au samedi de 13h à 18h30

VENIR AU GRAND T

VE **09** & DI **11** JUIN

À PIED
74 > 78 rue du Général Buat – Nantes

EN BUS
Ligne C1 arrêt Saint-Donatien
Ligne C6 arrêt Coudray

EN DEUX ROUES
Station bicloo n°97 Saint-Donatien
Place du 51e RIMA
Parking et abri vélos sur le site

EN VOITURE
Entrée par le 84 rue du Général Buat
Parking de 400 places

VENIR AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

SA **10** JUIN

À PIED

4 place Marc Elder - Nantes

EN TRANSPORT EN COMMUN

Tramway > ligne 1
Busway > ligne 4
Arrêt Duchesse Anne

EN DEUX ROUES

Station bicloo n°3 Strasbourg
n° 49 Duchesse Anne
n° 50 Château
Parking et abris vélos sur le site

EN VOITURE

Parkings centre-ville :
Duchesse Anne, Cathédrale, Moulin-Mairie, Baco, Cité internationale des Congrès...

FAIRE UNE PAUSE

Bar et restauration rapide sur chacun des lieux du festival.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

02 51 88 25 25
leGrandT.fr

Le Grand T Organisme de formation enregistré sous le numéro 52440714144.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État. / SIRET : 798 868 717 000 17 - Code APE : 9001Z /
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852.
Le Château des ducs de Bretagne SIRET : 482 414 216 000 44 / code APE : 9103Z
Licences d'entrepreneur de spectacles : 1–1039574 / 2-1039576 / 3-1039577
Programme imprimé en avril 2017 par Valpg pôle graphique.
DESIGN & ILLUSTRATIONS : SIGNÉLAZER.COM / COUVERTURE, 2e DE COUVERTURE, P.7, P.11, P. 24, DOS DE COUVERTURE © ÉRIC ISSELÉE

LE GRAND T

théâtre
de Loire-Atlantique

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

chateaunantes.fr / leGrandT.fr

Loire Atlantique
Nantes
Région Pays de la Loire
Université de Nantes
fip
un événement Télérama
L'Histoire

LE GRAND T

théâtre
de Loire-Atlantique

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

VE 09 > DI 11 JUIN - LE GRAND T | CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

NOUS AUTRES

72H POUR REFAIRE L'HISTOIRE DU MONDE OU PRESQUE

ATELIERS / CONFÉRENCES / BATTLE / PERFORMANCES / BAL ...

2016/17

Un projet conçu par Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique et le Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes. En partenariat avec le musée Dobrée - Département de Loire-Atlantique, l'Université de Nantes, l'Institut d'Études Avancées, l'association Nantes-Histoire, le Centre Chorégraphique National de Nantes, avec le soutien du Collège de France et des éditions du Seuil.

VENIR AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

SA **10** JUIN

À PIED

4 place Marc Elder - Nantes

EN TRANSPORT EN COMMUN

Tramway > ligne 1
Busway > ligne 4
Arrêt Duchesse Anne

EN DEUX ROUES

Station bicloo n°3 Strasbourg
n° 49 Duchesse Anne
n° 50 Château
Parking et abris vélos sur le site

EN VOITURE

Parkings centre-ville :
Duchesse Anne, Cathédrale, Moulin-Mairie, Baco, Cité internationale des Congrès...

FAIRE UNE PAUSE

Bar et restauration rapide sur chacun des lieux du festival.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

02 51 88 25 25
leGrandT.fr

Le Grand T Organisme de formation enregistré sous le numéro 52440714144.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État. / SIRET : 798 868 717 000 17 - Code APE : 9001Z /
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852.
Le Château des ducs de Bretagne SIRET : 482 414 216 000 44 / code APE : 9103Z
Licences d'entrepreneur de spectacles : 1–1039574 / 2-1039576 / 3-1039577
Programme imprimé en avril 2017 par Valpg pôle graphique.
DESIGN & ILLUSTRATIONS : SIGNÉLAZER.COM / COUVERTURE, 2e DE COUVERTURE, P.7, P.11, P. 24, DOS DE COUVERTURE © ÉRIC ISSELÉE